



Δήμος Βέροιας - Κοινωνικής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΕΡΤ
Συναυλία Κλασικής Μουσικής
Σολιστ και Μαέστρος: Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Τετάρτη 19 Οκτωβρίου 2011, ώρα 21.00 ,ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

πρόγραμμα

Α ΜΕΡΟΣ
Mendelsohn: Εισαγωγή «Εβριδες»
Mozart : κοντσέρτο για πιάνο αρ. 12 Κ414
Allegro

Andante
Rondeau

Β ΜΕΡΟΣ

Brahms: Συμφωνία αρ. 4
Allegro non troppo
Andante moderato
Allegro giocoso
Allegro energico e passionato

ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΡΤ

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1938 και καλύπτει το κλασικό, ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Έχει παρουσιάσει έργα σημαντικών ελλήνων και ξένων συνθετών, μαέστρων και ερευνητών μέσα από ηχογραφήσεις, ζωντανές μεταδόσεις από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση καθώς και από συναυλίες στην Αθήνα και την περιφέρεια.

Διευθυντές της υπήρξαν ο Γιώργος Λυκούδης, ο Σπύρος Φαραντάτος, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος, ο Γιώργος Σισιλιάνος, ο Franz Litschauer, ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος, ο Μιλτιάδης Καρύδης, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Ανδρέας Πυλαρινός, ο Νίκος Χριστοδούλου και ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης.

Την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ διηύθυναν ως προσκεκλημένοι συνεργάτες πολλοί έλληνες και ξένοι μαέστροι καθώς και συνθέτες διεθνούς φήμης, όπως οι: Μανώλης Καλομοίρης, Διονύσιος Λαυράγκας, Δημήτρης Μητρόπουλος, Μιλτιάδης Καρύδης, Άντζελλο Καβαλλάρο, Άραμ Χατσατουριάν, Γκιόργκι Λέχελ, Γεχούντι Μενουχίν, Χορστ Νόμαν, Άντον Νανούτ, Ρολφ Ρούτερ, Κρίστιαν Λίντμπεργκ καθώς και μαέστροι της νεότερης γενιάς.

Με την ορχήστρα συνέπραξαν ως σολίστ πολλοί διάσημοι καλλιτέχνες, έλληνες και ξένοι όπως οι: Νταβίντ Όιστραχ, Τζίνα Μπαχάουερ, Χοσέ Καρρέρας, Αγνή Μπάλτσα, Βάσω Παπαντωνίου, Μονσεράτ Καμπαγέ, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Ρολάντο Βιγιαζόν κ.ά.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Ελληνικού Φεστιβάλ, στο Φεστιβάλ Πάτρας, στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου, στην Όπερα Καΐρου, στο Μόντρεαλ, στην Κολωνία, στο Παρίσι, στην Κωνσταντινούπολη, σε διεθνείς μουσικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με την Ε.Β.Υ. (Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε πόλεις της Ελλάδας, στην αίθουσα Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών και στο Λίνκολν Σέντερ

της Νέας Υόρκης, και στο Polytheater του Πεκίνου, όπου πραγματοποίησε την εναρκτήρια συναυλία των εκδηλώσεων για το πολιτιστικό έτος της Ελλάδας στην Κίνα.

Σήμερα η Ορχήστρα θεωρείται από τα πιο δυναμικά, άρτια και δραστήρια συμφωνικά συγκροτήματα της Ελλάδας .

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο διεθνούς φήμης Έλληνας μάστερ του πιάνου και συνθέτης Βασίλης Τσαμπρόπουλος, ανήκει στη σπάνια κατηγορία των μουσικών που κινούνται με χαρακτηριστική άνεση ανάμεσα στην κλασική μουσική και τη σύγχρονη μορφή του αυτοσχεδιασμού και της τζαζ. Ανήκει στην ελίτ των Ευρωπαίων σολιστ του πιάνου, έχοντας στο ρεπερτόριό του δεκάδες έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου, που ερμηνεύει στα συχνά ρεσιτάλ του και στις συνεργασίες του με μεγάλες ορχήστρες και μαέστρους. Εμφανίζεται με ρεσιτάλ στα μεγάλα διεθνή μουσικά κέντρα της Ευρώπης και της Αμερικής, αλλά και στην Ελλάδα σε μουσικούς κύκλους όπως οι Μεγάλοι Ερμηνευτές και οι Μεγάλες Ορχήστρες στο Μέγαρο Μουσική Αθηνών. Το 2000, κάνει έντονη την παρουσία του στο ρόστερ της διεθνούς δισκογραφικής εταιρίας ECM, αλλά και στη διεθνή σκηνή σαν πιανίστας και συνθέτης με το εκπληκτικό άλμπουμ “Achirana”. Με το πιάνο τρίο του (Αριλντ Άντερσεν- κοντραμπάσο, Τζον Μάρσαλ-κρουστά), εισάγει νέα ηχοχρώματα στο ύφος της κλασικής πιανιστικής ερμηνείας, μέσα από ευρωπαϊκές περιοδείες και εμφανίσεις του μουσικού σχήματος σε μεγάλα τζαζ φεστιβάλ. Το επόμενο άλμπουμ, σπάνιας αισθητικής, με τίτλο «The Triangle», έχει ήδη αναδείξει τον Τσαμπρόπουλο σαν ένα δημιουργό μεγάλης εμβέλειας. Τον Οκτώβριο του 2004, σε συνεργασία με την ECM, πραγματοποίησε την πρώτη μεγάλη περιοδεία του στις ΗΠΑ, με σταθμούς τη Νέα Υόρκη, Βοστόνη, Ουάσιγκτον και Βαλτιμόρη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές για το ποιητικό σόλο άλμπουμ «Akroasis”.

Την περίοδο 2004-2006 πραγματοποίησε συναυλίες σε Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Ελβετία, Νορβηγία, Αγγλία και Ρωσία, παρουσιάζοντας το best seller της ECM “chant hymnes and dances”. Το άλμπουμ παρέμεινε αρκετές εβδομάδες στις πρώτες θέσεις του top 10 του Billboard στη Νέα Υόρκη. Η Le Monde εύστοχα έγραψε: «Ο ήχος του είναι ευαίσθητος και οι φράσεις του αέρινες, με φινέτσα, δεν επιδιώκει τον εντυπωσιασμό και ερμηνεύει τα πιο δεξιοτεχνικά περάσματα χωρίς καμία προσπάθεια». Οι Times της Νέας Υόρκης, σε άρθρο τους, χαρακτηρίζουν τον ιδιοφυή Έλληνα πιανίστα ως «ένα μάγο του ήχου και έναν σπάνιο μουσικό, που ακροβατεί με ιδιαίτερη άνεση ανάμεσα στην κλασική και την τζαζ μουσική, σαν ένας γνήσιος διάδοχος του Keith Jarret».

Η καινούργια ηχογράφηση του Τσαμπρόπουλου “The Promise”, τον βρίσκει σε μια γόνιμη περίοδο μουσικής δημιουργίας και πιανιστικής ωριμότητας. Η μελωδία στις συνθέσεις του όπως πάντα κυριαρχεί, μαζί με την απόλυτα ισορροπημένη μουσική φόρμα, δημιουργώντας μια μοναδική αίσθηση χώρου και συμμετρίας μέσα σε κάθε κομμάτι. Είναι μια μουσική δημιουργία που ακροβατεί ανάμεσα στο πνεύμα και το σώμα, βρίσκοντας καταφύγιο σε κάθε ευαίσθητοποιημένο ακροατή από το χώρο της κλασικής και της τζαζ και της World. Το λογότυπο της ECM – ο καλύτερος ήχος μετά τη σιωπή – στην μουσική και το παίξιμο του Τσαμπρόπουλου, βρίσκει την καλύτερη ενσάρκωση.