



Μια ιδιαίτερη μουσική βραδιά περιμένει όσους θέλουν κάτι διαφορετικό ,τη Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου 2011 και ώρα 9 το βράδυ στο Λαογραφικό Μουσείο Βέροιας (κτήριο Σαράφογλου – Κυριώτισσα) .

Μακριά από το άγχος της καθημερινότητας, το μουσικό ντούο φλάουτου κ άρπας Duo Elxis , θα μας ταξιδέψει ρομαντικά στους ήχους της κλασικής και κινηματογραφικής μουσικής και θα μας παρασύρει με το ρυθμό του σε μια βραδιά με πολύ συναίσθημα και όμορφη ατμόσφαιρα. Ο Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο) και η Μαρία Μπιλντέα (άρπα) θα ερμηνεύσουν έργα μεγάλων συνθετών του 20ού αιώνα που ενώνουν τον αγγελικό ήχο της άρπας με τον «κελαριστό» ήχο του φλάουτου. Η ποικιλία των έργων έχει σκοπό να παρασύρει και να μυήσει τους ακροατές στην απaráμιλλη γοητεία του συνδυασμού των δύο αυτών οργάνων.

Η είσοδος θα επιτρέπεται μόνο σε κατόχους της ειδικής αριθμημένης πρόσκλησης(δωρεάν), την οποία θα μπορεί να προμηθευτεί όποιος θέλει από τα γραφεία της Κ.Ε.Π.Α Δήμου Βέροιας( Δ/νση :Χώρος Τεχνών , Π.Μελά & Μπιζανίου , 1ος όροφος Καραγιαννίδου Νανά, καθημερινά 10.00π.μ – 12.00μ. Τηλ επικοινωνίας 2331078120, e-mail [pronoli@veriaculture.gr](mailto:pronoli@veriaculture.gr))

### **DUO ELXIS**

Φλάουτο και άρπα. Ένας συνδυασμός οργάνων που ανα τους αιώνες έχει προσελκύσει μεγάλες μορφές συνθετικής ιδιοφυίας να αφουγκραστούν, να συγκινηθούν και να συνθέσουν μουσική. Οι ήχοι των δυο οργάνων ευέλικτοι, μαλακοί, αέρινοι και ονειρικοί όπως έχουν χαρακτηριστεί όχι μόνο από τους ειδικούς αλλά και από το πλήθος των ακροατών που για πρώτη φορά έρχονται σε επαφή με το άκουσμα των οργάνων αυτών, ταξιδεύει το ακροατήριο σε ηχητικούς ορίζοντες πολύ διαφορετικούς από αυτούς της καθημερινότητας μια πόλης. Συνθέτες όπως ο W.A.Mozart, ο G.Bizet (συνθέτης της μοναδικής όπερας «Carmen»), ο C.Debyussy (ο σημαντικότερος ιμπρεσιονιστής συνθέτης), έχουν μαγευτεί από τον ηχοχρωματικό συνδυασμό των οργάνων αυτών και έχουν συνθέσει πανέμορφα κοντσέρτα, κομμάτια μουσικής δωματίου και έξοχα ορχηστρικά ντουέτα για το μουσικό σύνολο αυτό.

Εμείς χρησιμοποιούμε αυτό το συνδυασμό οργάνων για να αναδείξουμε το πέρασμα. Το πέρασμα είναι η πορεία μέσα από την μουσική των κλασικών συνθετών της Ευρώπης στους Έλληνες συνθέτες με υπέροχα μουσικά κομμάτια, που στηρίζουν τον Ελληνικό πολιτισμό. Το φλάουτο και η αρπα που έχουν χαρακτηριστεί τόσο πολύ σήμερα από την χρήση τους στην μουσική Δυτικο ευρωπαϊκής κουλτούρας και ιδιαίτερα στην κλασική μουσική έχουν προγόνους που απαντώνται έντονα στην αρχαία ελληνική ιστορία. Το φλάουτο στην αρχαία

Ελλάδα είχε σαν αντίστοιχο όργανο τον διπλό αυλό που απεικονίζεται σε πολλά αγγεία και γλυπτά. Η άρπα είναι από τα αρχαιότερα μουσικά όργανα, και εμφανίζεται σε αγγειογραφίες με χορδές που στηρίζονταν σε ελλειψοειδή σκελετό, ελεύθερο από τη μια πλευρά. Με όχημα ένα φλάουτο και μια άρπα θα προσφέρουμε στο κοινό ένα ταξίδι αφουγκράζοντας τον ήχο σημαντικών Ευρωπαίων και Ελλήνων συνθετών όπως ο Mozart, Piazzola, Bartok, ο Μάνος Χατζηδάκης, ο Μίκης Θεοδωράκης, δίνοντας με αυτό τον τρόπο το πολιτισμικό στίγμα της Ελληνικής δημιουργίας μέσα στην ποικιλότητα της παγκόσμιας.

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

#### **Μαρία Μπιλντέα**

Γεννήθηκε στη Ρουμανία και άρχισε να σπουδάζει άρπα από οκτώ ετών στο Μουσικό Λύκειο Ενέσκου. Συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία του Βουκουρεστίου, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα το 1986. Την ίδια χρονιά πήρε τη θέση της πρώτης άρπας στην Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Πλοεστίου. Δύο χρόνια αργότερα ίδρυσε την πρώτη σχολή άρπας στην Ελλάδα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και, το 1992, στο Ωδείο Athenaeum.

Από το 1989 είναι μέλος του Παγκόσμιου Συνεδρίου Άρπας. Ως σολίστ έχει συμπράξει με όλες τις συμφωνικές ορχήστρες της Ρουμανίας (Φιλαρμονική Ορχήστρα Ενέσκου, Συμφωνική Βουκουρεστίου, Ορχήστρα της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας κ.ά.). Έχει επίσης συμπράξει με την ΚΟΘ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο Παρίσι και έχει εμφανιστεί πολλές φορές στην Τηλεόραση.

Πήρε πρώτο βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό της Ρουμανίας (1985-86 και 1988). Το 1985 συμμετείχε στους τελικούς του Διεθνούς Διαγωνισμού Άρπας στο Τελ Αβίβ, καθώς και στον Διεθνή Διαγωνισμό της Ιντιάνα στις ΗΠΑ. Από το 1990 είναι μέλος της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Εμφανίζεται ως σολίστ σε φεστιβάλ και σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε όλη την Ελλάδα.

#### **Ζαχαρίας Ταρπάγκος**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και ξεκίνησε τα μαθήματα φλάουτου. Απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Αποφοίτος από την τάξη φλάουτου του Νίκου Νικόπουλου στο Ελληνικό Ωδείο με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α' βραβείο είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Master of Music in Performance MMus από την Royal Academy of Music στο Λονδίνο, με καθηγητές φλάουτου τον Michael Cox, Kate Hill και καθηγήτρια piccolo την Patricia Morris. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια με τους Mario Caroli, Jacques Zoon, Peter-Lucas Graf, William Bennet και με το μαέστρο και πιανίστα Γιώργο Χατζηνίκο ("Έννοια και καταβολές της μουσικής ερμηνείας"). Είναι μέλος του συνόλου "Transcription Ensemble" που ηχογράφησαν το 2007 για λογαριασμό της European Broadcast Union. Έχει συνεργαστεί με διευθυντές ορχήστρας όπως ο sir Collin Davis, sir Collin Meters, Lawrence Cummings. Εμφανίστηκε ως σολίστ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Duke's Hall του Λονδίνου. Συνεργάτης των βασικότερων Ελληνικών Ορχηστρών Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Λυρική Σκηνή, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, είναι Κορυφαίος Β' Φλαουτίστας στην Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας (ΕΡΤ) .

