



Κ.Ε.Π.Α Δήμου Βέροιας – ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης

Ζαν Κοκτώ « Ανθρώπινη Φωνή»

Σκηνοθεσία: Γιάννης Ιορδανίδης

με την  
Κερασία Σαμαρά

και τους  
Αλέξανδρο Νταβρή και Νικόλα Μπράβο

Τετάρτη 31 Αυγούστου 2011, 9.00μ.μ , θέατρο Άλσους «Μ.Μερκούρη»

Ένα από τα πιο διάσημα έργα του Ζαν Κοκτώ αλλά και από τα σημαντικότερα του σύγχρονου γαλλικού δραματολογίου, «Ανθρώπινη φωνή», θα ανέβει στις 19 Ιουλίου 2011 από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρούμελης και θα φέρει την υπογραφή του σκηνοθέτη Γιάννη Ιορδανίδη. Η απόδοση είναι τού Μάριου Πλωρίτη και του σκηνοθέτη που υπογράφει και την δραματουργική επεξεργασία, τα σκηνικά είναι της Λαλούλας Χρυσικοπούλου, τα κοστούμια της Ελένης Δουνδουλάκη, οι φωτισμοί του Στράτου Κουτράκη, η μουσική διδασκαλία της Νένης Ζάππα, η μουσική επιμέλεια του Χάρη Γεωργιάδη και βοηθός σκηνοθέτη ο Γιώργος Αναγιωτός. Πρωταγωνιστεί η Κερασία Σαμαρά και συμμετέχει ο Αλέξανδρος Νταβρής. Στο πιάνο συνοδεύει ο Νικόλας Μπράβος. Στην Ανθρώπινη φωνή (που πρωτανέβηκε το 1930 στην Κομεντί Φρανσέζ με ερμηνεύτρια την Μπέρτ Μποβί και αργότερα ερμηνεύτηκε από την Άννα Μανιάνι και την Ίγκριντ Μπέργκμαν) μια γυναίκα μας μιλάει για τον έρωτα, τη μοναξιά, την εγκατάλειψη, την προδοσία, το ψέμα και την αλήθεια, την απόγνωση, την λατρεία, το πάθος, την απόρριψη, το αδιέξοδο των σχέσεων: αισθήματα που φιλοξενούνται σ' αυτό το διαχρονικό κείμενο του Ζαν Κοκτώ και δεν αλλάζουν όσο κι αναλλάζουν οι εποχές. Η παράσταση Ανθρώπινη φωνή είναι μία θεατρική-μουσική σύνθεση κειμένων του Γάλλου δραματουργού που περιλαμβάνει τέσσερα μονόπρακτα και μικρά αποσπάσματα από άλλα κείμενα του. Εκτός δηλαδή από την Ανθρώπινη φωνή, συμπεριλαμβάνονται και τα μονόπρακτα: «Ο ωραίος αδιάφορος», που γράφτηκε για την Εντίθ Πιάφ, «Η ψεύτρα», που ως «Ο ψεύτης» γράφτηκε για τον Ζαν Μαραί, «Στο πανηγύρι» κ.α. Τα κείμενα αυτά, με το ένα να μπαίνει μέσα στο άλλο μ' ένα θεατρικό τρόπο, δίνουν την εντύπωση ενός ενιαίου έργου που μιλάει για τον έρωτα, τη ζωή, τον θάνατο, το θέατρο. Στην «Ανθρώπινη φωνή» μία γυναίκα βιώνει την εγκατάλειψη μέσα από ένα τηλεφώνημα ενώ στον «Ωραίο αδιάφορο» η γυναίκα βιώνει τον τρόπο της απόρριψης. Στην «Ψεύτρα» μας καταθέτει την προσωπική της σχέση με την αλήθεια και το ψέμα ως τρόπο ζωής και τέλος «Στο πανηγύρι» η γυναίκα αυτή μας μεταφέρει στον φανταστικό χώρο του θεάτρου και την χωρίς τέλος αναζήτηση του μεγάλου έρωτα. «Ξάφνιασε μας Ζαν», αυτή η περίφημη προτροπή του Ντιαγκίλεφ προς τον Κοκτώ, κατά τη διάρκεια της συνεργασίας τους, δίνει το μέτρο - όπως σημειώνει η καθηγήτρια κ. Λίνα Λυχναρά - του γάλλου ποιητή, θεατρικού συγγραφέα, ζωγράφου και σκηνοθέτη. Ο μεγάλος ελληνολάτρης ποιητής, που ο Ζαν Ζενέ τον αποκαλούσε «Κοκτώ ο Έλληνας!», θα μας συναρπάσει μ' αυτά τα εξαιρετικά κείμενα, διαμάντια του σύγχρονου γαλλικού θεάτρου. Ο σκηνοθέτης Γιάννης Ιορδανίδης «διαβάζει» τις ερωτικές αυτές ιστορίες με τρόπο διεισδυτικό, τις ενοποιεί, τις συνοδεύει με μουσική και τραγούδια και οδηγεί την παράσταση μέσα από μία σύγχρονη οπτική. Η παράσταση αφιερώνεται στην μεγάλη Έλλη Λαμπέτη που με την ερμηνεία της σφράγισε τα κείμενα αυτά.

Απόδοση: Μάριος Πλωρίτης-Γιάννης Ιορδανίδης  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ιορδανίδης  
Σκηνικά: Λαλούλα Χρυσικοπούλου  
Κοστούμια: Ελένη Δουνδουλάκη

Φωτισμοί: Στράτος Κουτράκης  
Μουσική Διδασκαλία: Νένη Ζάππα  
Μουσική Επιμέλεια: Χάρης Γεωργιάδης  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Γιώργος Αναγιωτός

Ερμηνεύει η Κερασία Σαμαρά  
Συμμετέχει ο ηθοποιός Αλέξανδρος Νταβρής  
Στο πιάνο συνοδεύει ο Νικόλας Μπράβος

Προπώληση εισιτηρίων : ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ 2331078100